

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

LIBEREC 2011

LENKA JURIGOVÁ

TECHNICKÁ UNIVERZITA V LIBERCI
FAKULTA TEXTILNÍ

RUKAVICE PRO ŽENU DNEŠKA- odevní kolekce
GLOVES FOR TODAY'S WOMAN- fashion collection

2011

LENKA JURIGOVÁ

Poděkování

Děkuji vedoucímu práce Mgr. art Zuzane Veselé.

Dále děkuji fotografce Daniele, fotografovi Matejovi a modelce Tereze.

Anotace

Tato bakalářská práce se zabývá kolekcí dámských vycházkových rukavic, zachycuje jejich vývoj a význam v historii odívání od počátku 13. století až po současnost. Kolekce poukazuje na dobu, kdy byly rukavice neoddělitelným doplňkem šatníku a jít na veřejnost bez nich bylo nepřípustné. Dnes se tato společenská etiketa změnila a žena si může dovolit rukavice sundat nebo ponechat počas celé události, proto jsou modely variabilní a navrhnuté tak, aby vyhovovaly těmto normám. Rukavice mají dominantní úlohu v odívání, proto model, který je doplňuje je vedený v jednoduchosti a čisté linii.

Annotation

This bachelor thesis deals with a collection of ladies gloves designed for walking occasions, it captures their development and significance in the history of clothing dating from the beginning of the 13th century till nowadays. The collection points out the period when gloves were inseparable accessories and it was impermissible to go without them to the public. Nowadays this social etiquette has changed and a woman can afford either to slip off her gloves or she can keep them on during the whole social event, therefore these models are variable and designed to accommodate these norms. Gloves have a dominant role in clothing; therefore the model that complements them is kept in simplicity and in a pure line.

Klíčová slova: rukavice, ruka, oděv, useň, šaty

Keywords: gloves, hand, clothing, hide, dress

Obsah

1	ÚVOD.....	8
2	HISTÓRIA.....	10
3	DRUHY RUKAVÍC A ICH POUŽITIE	13
3.1	VYCHÁDZKOVÉ RUKAVICE.....	14
3.2	ŠPORTOVÉ RUKAVICE.....	14
3.3	OCHRANNÉ RUKAVICE	17
4	FUNKČNÉ OBLASTI RUKY, URČENIE VEĽKOSTÍ.....	18
4.1	VÝVOJ STRIHU RUKAVÍC	19
5	RUKAVIČKIARSKE MATERIÁLY.....	21
5.1	MÓDNE DRUHY USNÍ	21
5.2	TKANINY	22
5.2.1	<i>Vlasové tkaniny</i>	<i>22</i>
5.3	ÚPLETY	23
5.4	KOŽUŠINY	23
6	DRUHY ŠITIA POUŽÍVANÉ V RUKAVIČKIARSTVE.....	24
6.1	STROJNÉ.....	24
6.2	RUČNÉ.....	24
6.3	VÝROBCOVIA RUKAVÍC	27
7	POPIS KOLEKCIE	29
7.1	MODEL Č. 1	32
7.2	MODEL Č. 2	36
7.3	MODEL Č. 3.....	40
7.4	MODEL Č. 4.....	44
7.5	MODEL Č. 5.....	48
7.6	MODEL Č. 6.....	52
8	ZÁVER.....	57
9	POUŽITÁ LITERATÚRA.....	58
10	ZOZNAM OBRÁZKOV.....	60
11	FOTODOKUMENTÁCIA.....	63

Úvod

Bakalárska práca je zameraná na súčasť odevu, ktorú v dnešnej dobe chápeme viac ako samozrejmosť nášho šatníka ako skôr módný doplnok a punc elegantnosti, ktorým vždy bol. Konkrétne sú to dámske vychádzkové rukavice ako šperk či elegantná ozdoba a doplnok nášho vkusu, spojené s odevom, ktorý vyjadruje postavenie ženy v dnešnej spoločnosti. Do skupiny vychádzkových rukavíc patria druhy päťprstých rukavíc, ktoré sú určené pre denné nosenie, cestu do zamestnania, na nákupy a spoločenské príležitosti a práve tento druh rukavíc je rozvíjaný. Vychádzkové rukavice nemajú plniť len funkciu ochrany rúk proti chladu alebo zime, ale mali by byť neoddeliteľným doplnkom zimného, jarného a jesenného oblečenia.

Teoretická časť je venovaná počiatkom a postupným zdokonaľovaním dámskych rukavíc ako predovšetkým ozdobou dámy ale aj ochranným prostriedkom proti nepriazni počasia. Snahou je priblížiť dnešnej žene dobu kedy boli rukavice nutnosťou každodenného účelného oblečenia a komunikačným prostriedkom medzi ňou a okolím.

Cieľom tejto práce je poukázať na rukavice ako neodmysliteľnú súčasť nášho šatníka ako aj vyjadrenie nášho citu pre módu a podčiarknutie ženskosti. Hlavným subjektom sú rukavice, preto je odev vedený v jednoduchosti a čistej línii. Rukavice sú v rôznych dĺžkach v ramennej časti, konštrukčne sú riešené tak aby vyhovovali širokej skupine užívateľov.

Praktická časť sa zameriava na tvorbu rukavíc spoločne s ich funkčnosťou a účelným využitím. Rukavice sú variabilné a odev, ktorý ich dopĺňa je určený pre dámy do spoločnosti ale aj na bežné nosenie či vychádzky. Dá sa povedať, že každý jeden model je určený na inú príležitosť. Materiály sú splývavé jemné, čo vyjadruje dámu nášho storočia v kontraste s materiálmi pevnými a ostrými líniami rukavíc, čo vyjadruje dnešnú ženu z veľkomesta. Strihy sú prispôsobené, tomu aby vyjadrovali voľnosť pohybu no zároveň podtrháva dominantnosť a pozíciu v spoločnosti. Kolekcia obsahuje šatové, sukňové a nohavicové komplety. Rukavice zakrývajú nielen zápästnú a laktovú časť ale sú predimenzované do samostatného rukáva. Naopak u iných modelov sú rukavice v minimálnej dĺžke a zakrývajú len chrbtovú časť ruky či sú prevedené do šperku. Ku každému modelu patrí iná dĺžka rukavice a rozmanitý materiál, s ohľadom nato, že každý z modelov má spoločné prvky

a rukavice sa dajú kombinovať medzi sebou spoločne s modelmi. Kolekcia je určená na obdobie Jeseň/Zima.

1 História

Rukavice sú ochranný odev na ruky vyrobený z rozličných materiálov ako napr. koža, useň, vlna, ľan, hodváb. Používali sa ako módný doplnok, pre odlíšenie hodnosti a postavenia v spoločnosti, na ochranu pred zimou, pri práci a pri špeciálnych činnostiach, ako napríklad sokoliarstvo. Strih a dizajn bol rovnaký pre mužov aj ženy. Materiál bola väčšinou koža, od najjemnejšej po hrubšiu, rukavice existovali aj pletené. Šili sa stehom, ktorý nebol zvonku vidieť, teda buď necelým prepichnutím materiálu, alebo podľa zreteľných dierok na niektorých nálezoch boli pravdepodobne prevracané.^[1]

Z historického hľadiska rukavice delíme na :

Palčiaky: boli známe už od prelomu tisícročia, vyrábali sa z vlny pletením alebo z kože. Palčiaky mali oddelený len palec a ostatné prsty boli chránené spoločne.

Trojprsté rukavice: na mnohých ilumináciách sú zobrazené na nižších vrstvách, napríklad pri roľníkoch, na svojom konci v zápästnej časti majú slučku pre ľahšie navliekanie a uchopenie, ktorá mohla tiež slúžiť na zavesenie.

[1] Historia rukavíc. [online]. [cit: 2011-05-01]. Dostupné z <http://gesellschaft-lichtenawers.eu/tsc/sk/materialy/hmotna-kultura/11-pokryvky-hlavy-a-rukavice.html>



Obrázok 1 – Iluminácia trojprstých rukavíc. Prevzaté z webových stránok www.gesellschaft-lichtenawers.eu [11]

Päťprsté rukavice: prvý záznam je datovaný od konca 13. storočia, rukavice boli drahšie a honosnejšie ako palčiaky či trojprsté rukavice. Nosila ich vyššia vrstva. Poskytovali každému z prstov samostatnú ochranu, čím sa zvýšila citlivosť rúk a pohyb článkov prstov.

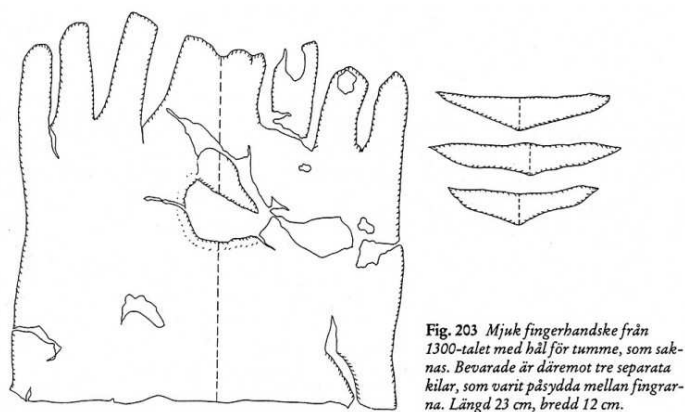


Fig. 203 Mjuk fingerhandske från 1300-talet med hål för tumme, som saknas. Bevarade är däremot tre separata kilar, som varit påsydda mellan fingerarna. Längd 23 cm, bredd 12 cm.

Obrázok 2 - strih rukavíc, 14. storočie. Prevzaté z webových stránok www.gesellschaft-lichtenawers.eu [11]

Rukavice už v stredoveku symbolizovali postavenie v spoločnosti a súčasne sa stali dekoratívnym doplnkom, ktorý plnil zároveň ochrannú funkciu. Stali sa súčasťou rytierskeho odevu, slúžili ako čestný odznak alebo symbol povýšenia, boli tiež odznakom cirkevných a svetských hodnostárov, ale aj vlády a práva. Ako súčasť šľachtického šatníka sa stali

predmetom bohatého zdobenia. Omnoho väčšia časť bola kožených, nie vlnených. Koža mohla byť akéhokoľvek hnedého odtieňa, od skoro čiernej až po okrovú a telovú, známe boli aj rukavice biele. U žien sa objavili rukavice z plátna už začiatkom 13. storočia, kedy im siahali až po lakty pre ochranu rúk pri práci.



Obrázok 3 – rukavice pre sokoliarov. Prevzaté z www.gesellschaft-lichtenawers.eu [11]

Veľký rozvoj zaznamenali rukavice v 20. storočí, kedy sa menil ich tvar, strihové riešenie, dĺžka, materiál i zdobenie. Vychádzkové rukavice sú spravidla bez podšívky s bohatším zdobením ako napríklad rôzne ozdobné vykrajovania a sú v bohatšej farebnej škále.

2 Druhy rukavíc a ich použitie

Druhy rukavíc sú rozdelené na skupiny a podskupiny. V každej podskupine môžu byť zaradené viaceré varianty a modely podľa spôsobu použitia, avšak musí byť zachovaný charakter skupín. Okrem rukavíc z usní sa vyrábajú rukavice z plastov a textílií v kombinácii s týmito materiálmi.

Do skupín sú rukavice delené takto :

- Vychádzkové rukavice
- Ochranné rukavice

Tieto dve základné skupiny sa delia na ďalšie podskupiny

Vychádzkové rukavice:

- Pánske rukavice bez podšívky
- Pánske rukavice s podšívkou
- Dámske rukavice bez podšívky
- Dámske rukavice s podšívkou
- Detské rukavice bez podšívky
- Detské rukavice s podšívkou

Ochranné rukavice:

- Pánske trojprsté rukavice
- Pánske päťprsté rukavice
- Dámske trojprsté rukavice
- Dámske päťprsté rukavice
- Palčiaky bez manžiet

- Palčiaky s manžetou
- Ostatné ^[2]

2.1 Vychádzkové rukavice

Vychádzkové rukavice sú päťprsté rukavice, s výnimkami dizajnovovo navrhnutých palčiakov na zimné obdobie slúžiace na ochranu proti chladu a zime. Päťprsté vychádzkové rukavice slúžia ako módný doplnok šatníka ale aj na ochranu proti zlému počasiu. Často sú tieto dva pojmy zlučované a rukavice sa začínajú vymaňovať zo skupiny doplnkov a zaradujú sa medzi hlavné časti oblečenia. Tak ako v zime zahaľujeme čo najviac všetky časti tela nesmieme zabudnúť ani na ruky, dlaň a prsty.

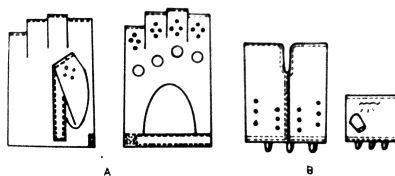
2.2 Športové rukavice

V súčasnej dobe sme zaznamenali rozvoj športu a preto rozoznávame rukavice určené pre športové účely. Ide prevažne o rukavice s ťažšími druhmi podšívok, členitejším strihovým riešením pre maximálny ohyb článkov prstov, vrátane kožušinových, a rôzne kombinovaných a bandážovaných vzorov päťprstých rukavíc.

[2] Druhy rukavíc a ich použití., Pazdera B. a kol., Výroba rukavíc pro 1. ročník SOU, SNTL, Praha 1987, str. 21

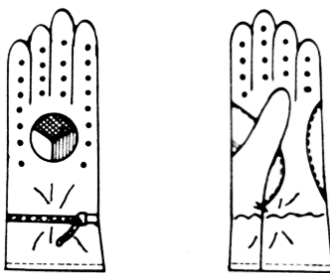
Podľa účelu použitia sa dajú tieto rukavice rozdeliť a charakterizovať takto:

- rukavice pre cyklistiku- spravidla bez podšívky so skrátenými prstami



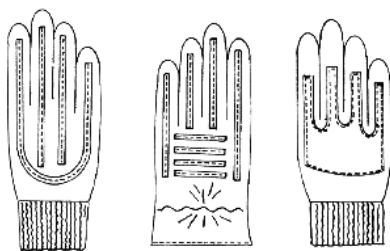
Obrázok 4 – rukavice pre cyklistov. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

- rukavice bežecké (pre lyžiarov) s perforáciou vrchných dielov



Obrázok 5 – rukavice pre bežcov na lyžiach. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

- rukavice motokrosovú s našitými pevnými dielmi proti odrení ruky pri páde z motocyklu



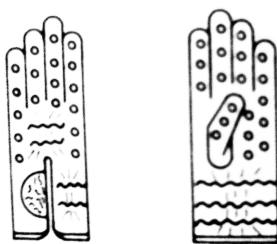
Obrázok 6 – motokrosové rukavice. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

- rukavice brankárske (pre futbalistov) s našitými alebo navarenými protišmykovými dielmi



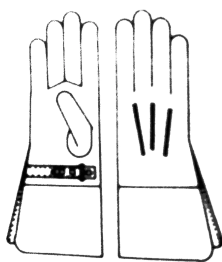
Obrázok 7 – brankárske rukavice. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

- rukavice golfové s perforáciou vrchných aj spodných dielov a zvlášť s pevne stiahnutým zápästím a zapínaním



Obrázok 8 – golfové rukavice. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

- rukavice motocyklové a manžetami bez ozdôb



Obrázok 9 – rukavice pre motocyklistov. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

- rukavice lyžiarske pre rekreačné i závodné lyžovanie, s bandážovaním v miestach kĺbov, rukavice pre zjazdárov a skokanov, ktoré sú navyše opatrené chráničmi švov v dlaňovej časti ^[3]

2.3 Ochranné rukavice

Ďalšou skupinou rukavíc sú rukavice ochranné a pracovné, tie patria do skupiny osobných ochranných prostriedkov. Použité materiály, ako usne, textil a plasty vrátane šijacieho materiálu musia byť pevnejšie a odolnejšie. Konštrukcia týchto rukavíc je spravidla jednoduchšia, estetický vzhľad ustupuje hodnote.

[3] Rukavice sportovního charakteru, Pazdera B. a kol, Výroba rukavic pro 1 ročník SOU, SNTL, Praha 1987, str. 22

Palčiaky sú rukavice, ktorých prstová časť nie je členená a palec je rôzne tvarovaný a vsadzovaný. Sú určené prevažne k noseniu bremien ostro hranných predmetov a pre prácu v skladoch. Palčiaky s dvojitou dlaňou sa uplatňujú v horúcich prevádzkach.

Rukavice trojprsté sú na rozdiel od palčiakov konštrukčne riešené tak, že oddelený je ukazovák. Toto riešenie umožňuje väčšiu úchopovú pohyblivosť ruky. Tieto druhy rukavíc sa využívajú pri mechanických prácach.

Ochranné päťprsté rukavice umožňujú pohyblivosť všetkých prstov, využitie týchto druhov rukavíc je preto veľmi široké. Slúži kováčom, typy s manžetami zväčšom, rukavice vyrobené z ľahších materiálov pracovníkom v strojárstve, elektrozávodoch.

Špeciálne ochranné prostriedky sú druhy výrobkov, ktoré chránia spravidla len určité časti ruky. napr. tzv. dľaňovce, ochranné prsty. Tieto výrobky sa spájajú šitím, nitovaním a pod.

Ďalej je možné uviesť rukavice pre zvláštne a špeciálne použitie. Do tejto skupiny možno zaradiť rukavice pre sokoliarov a závodných strelcov, ktorí majú časť dlane silno bandážovanú, rentgelologické rukavice s olovnatou vložkou, rukavice ortopedické, rukavice dobové ako doplnok dobového oblečenia.

3 Funkčné oblasti ruky, určenie veľkostí

Tvary a rozmery rúk sú rôzne, pretože rast ľudskej ruky je ovplyvnený genetikou, spôsobom života, výživou a pracovnými podmienkami.

Horná končatina má celkom 32 kostí. Ruka sa skladá z 27 kostičiek vlastnej ruky, ďalej 8 kostičiek zápästných a 5 záprstných.

Základom správneho tvaru a strihu rukavíc je podrobné premeranie všetkých línií ľudskej ruky. Základnou mierou pre meranie ruky je jednotka milimeter, pre určenie veľkosti je to

centimeter. Veľkosť ruky zistíme premeraním objemu pravej ruky cez vyklenuté kĺby, tzn. v najširšej časti ruky tak aby sa pri zovretí dlane končeky prstov jemne dotýkali palca.

3.1 Vývoj strihu rukavíc

Strih rukavíc sa vyvíjal veľmi pomaly. Na počiatku neexistoval žiadny predpis pre strih rukavíc a ich vzhľad závisel na zručnosti majstra, ktorý rukavice vyrábal. Na vysokú úroveň ho priviedli až počiatkom 14. storočia Francúzsky rukavičkársky majstri, ktorí vystrihovali rukavice nožnicami alebo vysekávali nožmi podobným nožom obuvníckym.

Rozhodujúci obrat v strihu nastal začiatkom 14. storočia zásluhou francúzskeho rukavičkára Xaviera Jouvina z Grenoblu, ktorý sa snažil výrobu rukavíc zdokonaľiť, urýchliť a uľahčiť. Podľa charakteristických znakov rúk sa mu podarilo zostaviť 5 základných foriem: veľmi úzke, úzke, prostredné, široké a veľmi široké.

Francúzsky strih sa vyznačuje veľmi úzkou a priliehavou rukavicou a je vhodný pri výrobe rukavíc z jemných usní. Anglický strih je širší, rukavice sú voľnejšie. Strih je vhodný pre výrobu rukavíc s podšívkou alebo z pevnejších usní.

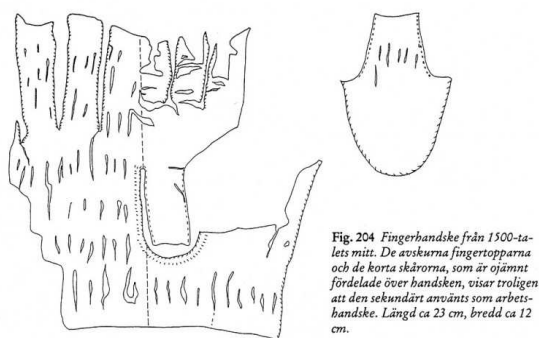
V dnešnej dobe sa vyrába väčšina vychádzkových rukavíc podľa anglického strihu, ktorý je širšieho tvaru a preto sa dá k ich výrobe využiť široká škála rozličných materiálov.

Vychádzkové rukavice klasického strihu majú tieto diely:

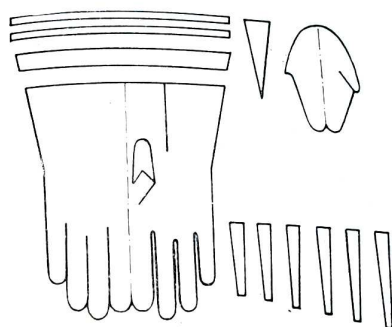
- rukavica
- palec
- vložky
- lemovky, poprípade aj iné diely slúžiace pre zdobenie a dekorovanie

Hlavný diel rukavice je rozdelený osou na dve časti, chrbtovú stranu a dlaňovú stranu. V dlaňovej časti je umiestnený otvor pre všitie palca, takzvaná palečnica. Rukavica je v prstovej časti rozdelená na jednotlivé prsty, ktorej dĺžky sú úmerné anatomickej stavbe priemernej ruky. Aby sa mohla rukavica v prstovej časti dobre spojiť a každý z prstov mal dostatočnú vôľu v ohybe, musia sa medzi prsty všívať vložky- klíny. Do každej rukavice sa

všíva 6 kusov vložiek, spojených v medziprstovom lôžku alebo 3 klíny od končekov prstov. Tieto diely sa nazývajú hlavné, pretože sú nezbytné pre zhotovenie rukavice. Ďalšie diely môžu byť určené na zdobenie alebo k zakončeniu a spevneniu rukavice v zápästí.



Obrázok 10 – strih rukavíc, múzejný exponát, 15. storočie. Prevzaté z www.gesellschaft-lichtenawers.eu



Oázok 11 – dnešný strih rukavíc. Prevzaté z Pazdera B. a kol., *Výroba rukavíc pro 1. ročník SOU*

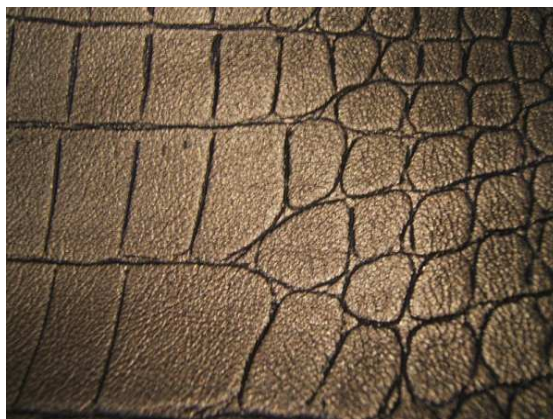
4 Rukavičkárske materiály

Rukavičkárske usne tvoria podstatnú časť materiálu pre ich výrobu a konfekčné závody. Najčastejšie sa používajú surové kože z menších zvierat. Medzi tradičnú surovinu pre výrobu rukavičkárskeho usní patria kozľaciny, koziny, jahňaciny, teľaciny a kože z vysokej lovnej zvery. Pre nedostatky týchto tradičných surovín sa využívajú aj netradičné materiály ako sú bravčoviny a hovädziny.

4.1 Módne druhy usní

Rukavice z usní sú zväčša módnym výrobkom, preto sa vyrábajú rôzne druhy rukavičkárskeho usní so špeciálnou úpravou. Patrí sem napríklad usne kroko, ktoré sa vyrábajú tak že sa do zmäkčenej usne zažehlí vlis krokodílovho líca a useň sa od líca jemne obrúsi. Priehlbiny v líci zostanú neobrušené, takže hotová useň má vzhľad usne z krokodílej kože. Taktiež sa vyrábajú usne metalizované, ktoré sú apretované apretúrou s prídavkom práškovitého bronzu či hliníka, takže líc má kovový vzhľad. Ďalej poznáme usne zdobené potlačou a pod. ^[4]

[4] Krška J. a kolektiv, Příručka rukavičkářského průmyslu, SNTL, Praha 1981, st. 68



Obrázok 12 – useň kroko. Prevzaté z www.latky-dusek.cz



Obrázok 13 – variácie usne kroko. Prevaté z www.latky-dusek.cz

4.2 Tkaniny

V plátnovej väzbe sa používajú pri výrobe textilných športových rukavíc kombinovaných s usňami- balónový ryps, flanel a pod. Vo väzbe keprovej sa uplatňujú len ojedinelo. Vo väzbe atlasovej slúžia na rôzne ozdoby- brokáty.

4.2.1 Vlasové tkaniny

Pri výrobe rukavíc sa používajú tieto druhy tkanín:

- Samet - na ozdoby večerných rukavíc

- Manšestr - na vrchnú časť rukavíc, poprípade na manžety
- Krymr - druh plyšu napodobujúci perzián, používa sa na manžety a vrchnú časť rukavíc. ^[5]

4.3 Úplety

Používajú sa na výrobu zvláštnych druhov rukavíc, v kombinácii s usňou na vrchnú časť rukavíc.

4.4 Kožušiny

Bezpodšívkový materiál v úprave velur – jedná sa o malé jahňaciny- šmašle. Vlas býva buď prírodný biely, alebo je jemne zafarbený od farbiva pri farbení remeňa. Tento materiál sa používa hlavne na palčiaky, menej na prstové rukavice.

Podšívkový materiál – jedná sa o strihané králičiny horších sortimentov, ktoré sa pre ich nízku kvalitu nehodia do kožušničky spracovania. Bývajú prírodnej farby, strihané na výšku vlasu.

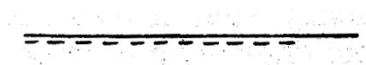
[5] Dundr S.- Peterka J., Rukavičkářské materiály pro SOU , SNTL, Praha 1988, st. 15

5 Druhy šitia používané v rukavičkárstve

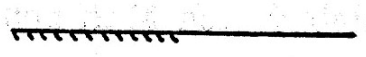
5.1 Strojné

- šitie štepom na jednoihlovom stroji, používa sa pri výrobe všetkých druhov rukavíc.

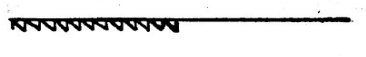
5.2 Ručné



Obrázok 14 - rovný steh



Obrázok 15 - ruský steh obnitka



Obrázok 16 - ozdobný steh Vetka



Obrázok 17 - ozdobný steh skobičkový



Obrázok 18 - ozdobný steh domčekový



Obrázok 19 - ozdobný steh krížikový



Obrázok 20 - ozdobný steh krížikový kombinovaný s rovným



Obrázok 21 - Francúžke uzlíčky



Obrázok 22 - Francúžke uzlíčky striedané s rovným stehom



Obrázok 23 - ozdobný steh oblúčkový špeciál



Obrázok 24 - ozdobný steh striedaný športový



Obrázok 25 - ozdobný steh Z



Obrázok 26 - ozdobný steh trojuholníčkový



Obrázok 27 - ozdobný steh trojuholníčkový striedaný s rovným stehom



Obrázok 28 - ozdobný steh "Muří noha"



Obrázok 29 - ozdobný steh dvojitý, športový

Klasické účelové rukavice pre mužov a ženy sú strojovo alebo ručne šité ozdobnými stehmi a rôznymi spôsobmi šitia.

6 Výrobcovia rukavíc

Medzi najznámejších výrobcov dámskych a pánskych rukavíc v Čechách patrí bez pochyby Snaha Kožedělné družstvo Jihlava, ktoré vyrábalo kožené vychádzkové rukavice od roku 1950 kedy bola spoločnosť založená. Rukavice sú zhotovené z kvalitných usní, podľa módnych strihov. Ďalej boli vyrábané rukavice detské šuťiakové, lyžiarske rukavice, autorukavice a špeciálne rukavice napríklad s oceľovou drťou. V súčasnej dobe sa výrobou rukavíc nevenujú.



Obrázok 30 –dámske kožené vychádzkové rukavice. Prevzaté z www.snahajihlava.cz [10]

Ďalším známym výrobcom vychádzkových rukavíc je spoločnosť DOMINO, a.s. sídliaca v Třebíči, ktorá sa zaoberá spracovaním usní a výrobou koženej galantérie a rukavíc.

Firma MK CETR, výrobca dámskych a pánskych vychádzkových, športových a špeciálnych rukavíc.



Obrázok 31 – pánske rukavice značky MK CETR. Prevzaté z www.kmcetr.cz [12]

Firma PETEX, sídliaca v Jihlave, ktorá vyrába ochranné pomôcky a rukavice.

7 Popis kolekcie

Časy kratších rukávov a dlhých rukavičiek sú späť a preto je kolekcia zameraná práve na obnovenie ich postavenia v odievaní. Rukavice prestávajú plniť ich hlavný účel a to predovšetkým ochranu rúk ale vracajú sa späť do dôb kedy boli akousi ozdobou každej dámy.

Doba, v ktorej mala žena niekoľko rukavíc zladených s odevnými kompletmi vhodné pre rôzne príležitosti je dnes už minulosťou, preto je vytvorená kolekcia modelov, kde sa obidva komponenty, rukavice s odevom, navzájom dopĺňajú a tak sa tejto žene môžeme priblížiť. V tejto práci sa stvárnjuje odev, ktorý má byť účelný, nositeľný, no svojim spôsobom moderný a nadčasový. Odev, ktorý by vyjadroval ženu dnešného postavenia, pracujúcu ženu, sebavedomú, cieľavedomú, schopnú a nezávislú, no zároveň ženu Dámu, ktorá si za každých okolností udrží svoju eleganciu a šarm. V kolekcii sa objavujú päťprsté rukavice a to z estetického a funkčného dôvodu. Rukavice neplnia úlohu zahrievania, čiže sú tzv. palčiaky, rukavice so spojenými prstami vynechané a kolekcia je sústredená na päťprsté rukavice z rôznych materiálov v kombinácii s materiálmi nášho storočia, niti, spony, klipy, zipsy, a pod., ktoré evokujú kovové konštrukcie budov.



Obrázok 32 – kovová konštrukcia budovy . Prevzaté z www.stockphotos.sk [15]

V minulosti sa považovalo za vrchol zlého vychovania keď si muž a žena pri stretnutí a následnom pozdrave nestiahli rukavice. Časom sa táto spoločenská etiketa zmenila a žena si môže dovoliť potriať rukou s mužom bez toho aby si rukavicu stiahla. Táto skutočnosť je inšpiráciou pre tvorbu kolekcie a práve preto sa v nej zlučujú moderné doplnky ako zips, či

rôzne spony, ktoré majú docieľiť ich variabilnosť. Žena si pri stretnutí rukavice môže nechať, alebo si ich môže stiahnuť celé. Tieto možnosti závisia od jej rozhodnutia. Keďže sú niektoré modely určené pre spoločenské príležitosti, zvolený materiál je preto príjemný na dotyk, ľahko tvarovateľný, a prispôsobivý. Model, v ktorom tvoria rukavice len akýsi odnímateľný doplnok sú určené pre bežné nosenie. Zdobenie je prenesené na rukávovú a rukavicovú časť modelu a preto zostáva odev v jednoduchosti a striedmosti podporený výberom materiálu. Farebnosť rukavíc zostáva v tlmených tónoch pre vyniknutie zdobenia a strihového riešenia.

Kolekcia sa dá rozdeliť na dve časti, prvá časť je zameraná na vychádzkovú módu, druhá časť stvárňuje večerný život a modely rukavíc už nezakrývajú celú ruku ale časť z nej odhaľujú, už nie sú zdobené kovovými prvkami ale používam honosnejšie materiály, ktoré vyniknú na sprvu jednoduchom strihovom základe. V kolekcii je využitá rozmanitosť materiálu a tým sú jemné usne, koža, semiš, textil.

Kolekcia sa skladá zo šiestich dámskych modelov rukavíc doplnených odevmi. Rukavice sú všetkých dĺžok od zápästných cez laktové až po rukavice prevedené do rukáva. Sú rozdelené na rukavice vychádzkové a spoločenské.

Strih rukavíc je modelovaný a prispôsobený materiálu, z ktorého je rukavica vyrobená. To znamená, že rukavice z kože a usní sú ľahko tvarovateľné na ruke ako rukavica z polyesterového textilného materiálu. Pre takýto typ rukavice je strih modelovaný a rozšírený na článkoch prstov pre získanie voľnosti. Vzniknutý výber je odšitý a slúži ako zdobenie. Rukavice z kože sú hladké bez výberov. Kombinovaný model rukavíc, to znamená koža s textilom pozostáva v základnej strihovej konštrukcii na dieloch z kože a v modelovaní v časti textilnej.

Odev je jednoduchého strihu a čistej línie, pre vyniknutie rukavice. Slúži ako doplnok k rukaviciam a preto je strih bez väčšej modelácie. Kolekcia obsahuje nohavice, sukňu, topy a šaty. Šaty sú spoločenské a vychádzkové, rozlišujú sa podľa typu rukavíc, ktoré ich dopĺňajú. Rukavice sú z väčšej časti variabilné a odnímateľné z odevu, čím kolekcia spĺňa jej hlavnú myšlienku, znovu obnovenie ich postavenia v spoločnosti a odievaní.

Časti odevu ako aj rukavíc sa dajú kombinovať a obmieňať medzi sebou a tak vznikajú ďalšie variácie modelu.

Farebne je kolekcia modelov riešená tak aby vyhovovala širokému záberu žien, ktoré sa pohybujú v prostredí mesta a veľkomesta a svojím spôsobom sním splývajú. Použité sú tóny hnedej, sivej, maslovej a doplnené sú o odtieň ťažkej tmavo modrej farby. Tieto farby vyjadrujú budovy, stĺpy, chodníky, a prírodné materiály ktoré sa do veľkomesta vracajú čím ďalej tým viac. Táto myšlienka je prenesená aj do materiálov, kde sú kombinované prírodné materiály useň a koža so syntetickými materiálmi, polyester, polyamid a i.



Obrázok 33- mesto. Prevzaté z www.canalmuseum.com [16]

7.1 Model č. 1

Popis rukavíc

Model rukavíc je inšpirovaný históriou, patrí do kategórie päťprstých vychádzkových rukavíc. Znázorňuje prenesenie ručne zdobených dielov a prvkov z histórie do súčasnosti. Ich koniec je spracovaný pájkovaním a opaľovaním pre dosiahnutie čistoty a ostrej línie celého modelu.

Technický opis rukavíc

Päťprsté rukavice s všitým palcom. Chrbát ruky je členený do troch odševkov, ktoré sa zbiehajú od základne článkov prstov do zápästnej časti, kde nadväzuje ručne zošívajúci diel do tvaru kosoštvorcov, ktorý sa v lakťovej časti rozširuje.

Popis odevu

Odev tvorí sukňa do pásu s jemným modelovaním, ktorý korešponduje s tvarom na rukavici. Trupovú časť dotvára splývavý ľahký top s metalickým odleskom.

Technický opis odevu

Dámska sukňa je na PD a ZD rozšírená od sedovej priamky. Nad kolenou priamkou je všitý diel trojuholníkového tvaru. Členiace švy sú spevnené kosticami. V ľavom bočnom šve je všitý zips. Sukňa je podšitá. Dĺžka siaha jemne nad kolená.

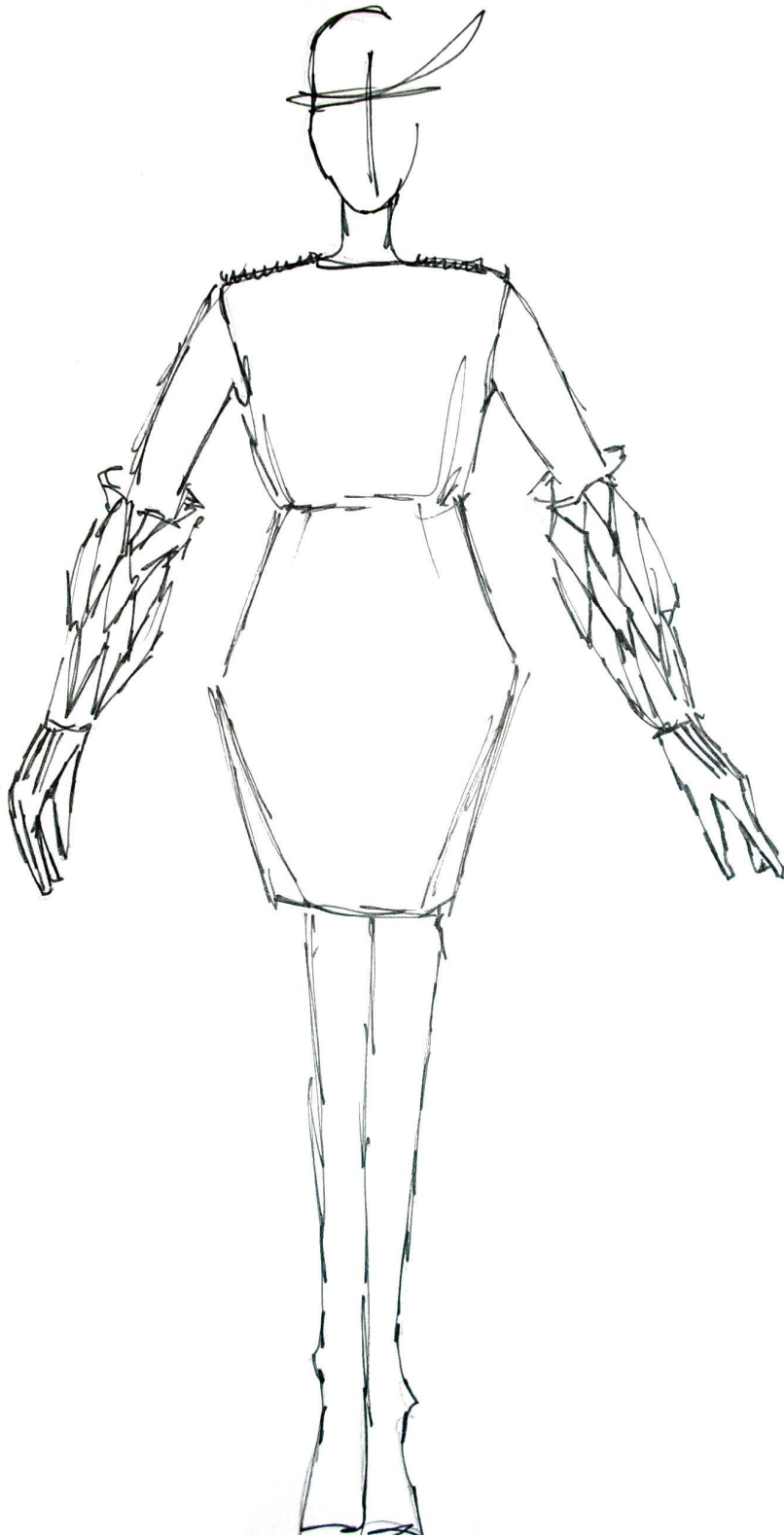
Top je základného strihu bez odševkov. Je podšitý povrchovým materiálom a v plecnici je všitý kovový zips.

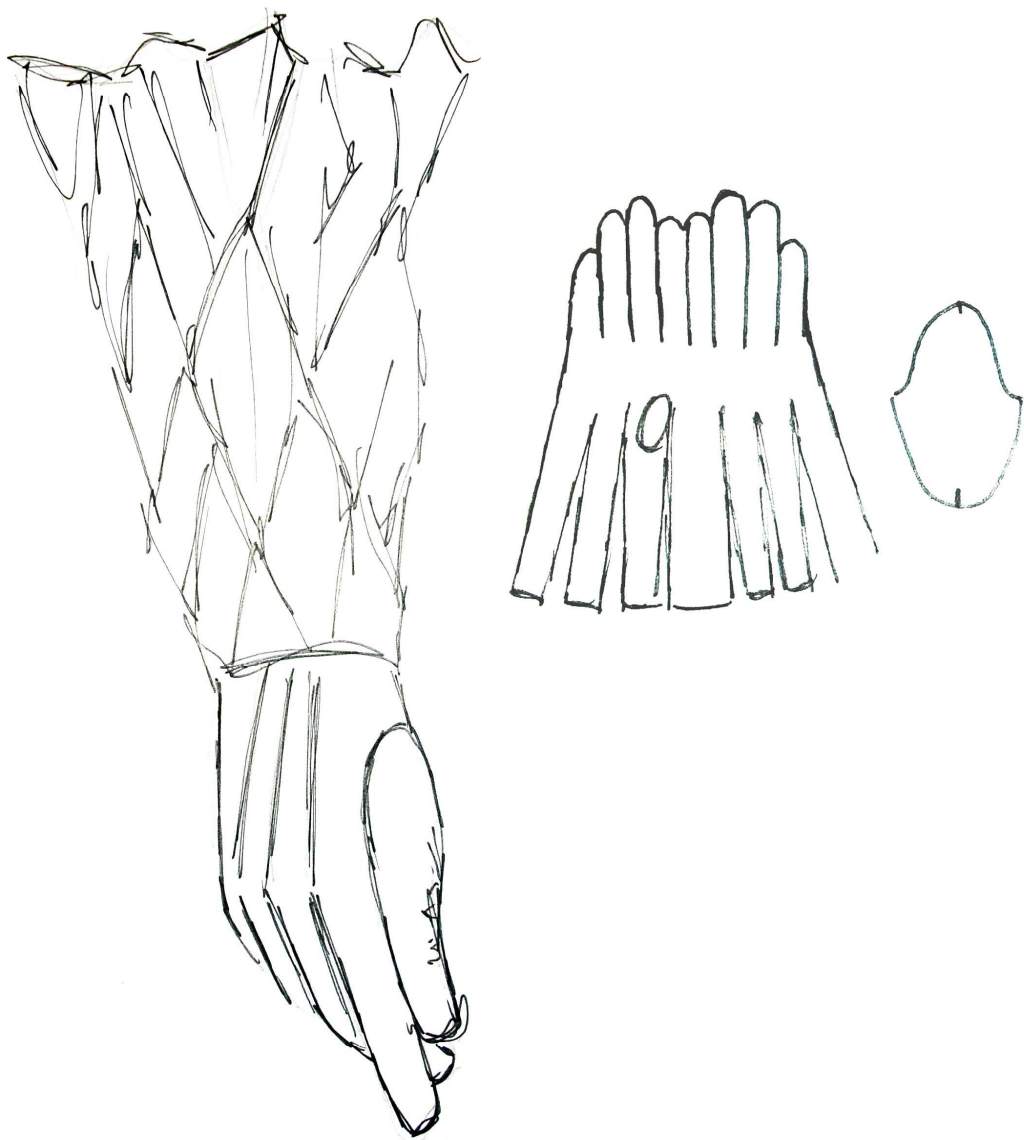
Materiálové zloženie

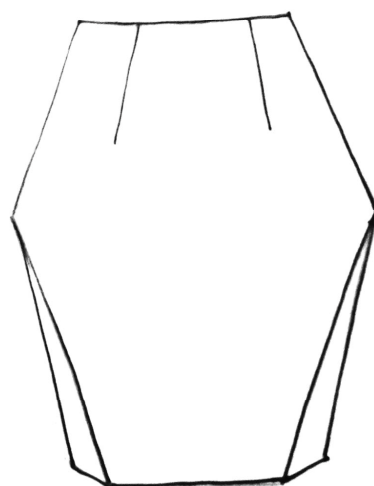
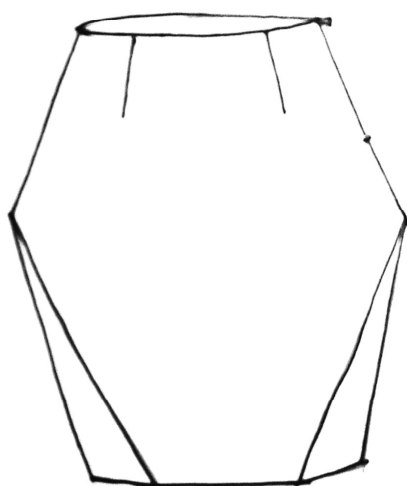
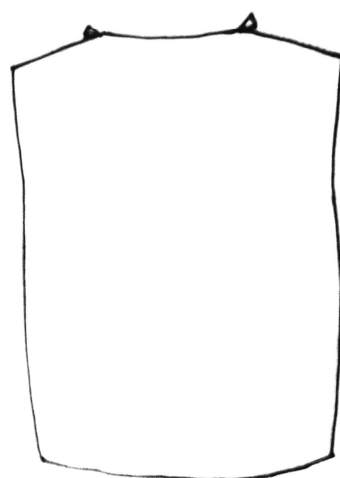
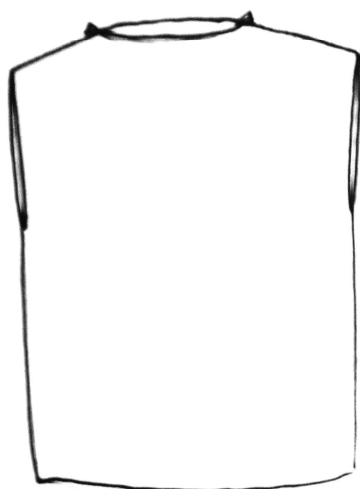
Useň

Polyester s prímiesou elastanu.

Polyester







7.2 Model č. 2

Popis rukavíc

Inšpirácia vychádza z poznatku spoločenskej etikety, kedy si žena môže rukavice nechať na ruke počas privítania a ako aj počas celej spoločenskej udalosti či stretnutia. Model je vychádzkový, preto sú rukavice v kombinácii materiálu kože a textilu, kde články prstov pokrýva jemná useň. Zápästnú a lakt'ovú časť až po prevedení do samotného rukáva tvorí textil.

Technický opis rukavíc

Hlavicový rukáv je rozšírený a v lakt'ovej rovine členený a stiahnutý do gumičky. Trupový diel je v pásovej časti stiahnutý a zriadený do gumy. Výstrih je to tvaru V.

Popis odevu

Model dopĺňajú klasické nohavice ležérneho priliehavého strihu. V páse sa nachádza guma, tak ako v trupovej časti modelu.

Technický opis odevu

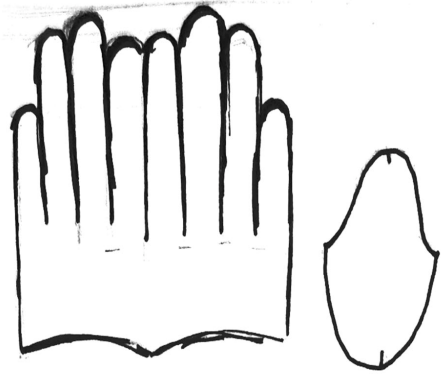
Dámske nohavice so zúžením od sedovej priamky. V páse vypracovaný tunel pre všítie gumy. Dĺžka nohavíc siaha na členky.

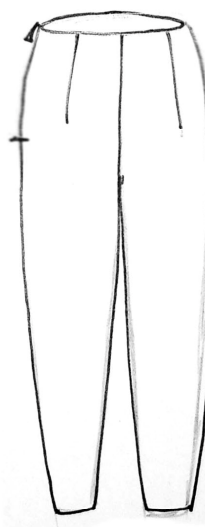
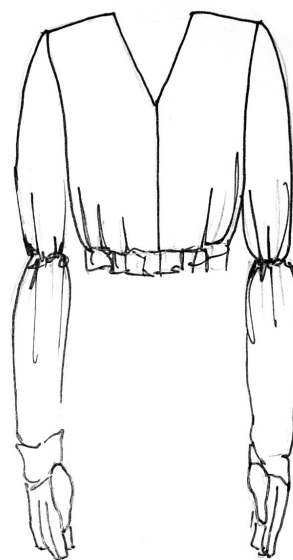
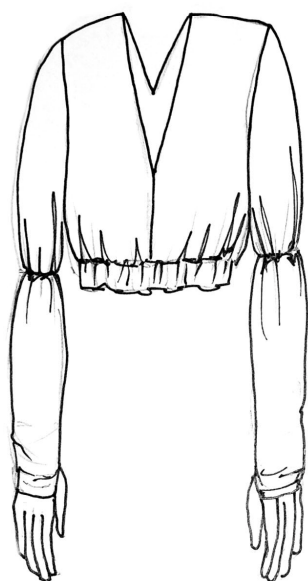
Materiálové zloženie

Useň

Polyester







7.3 Model č. 3

Popis

Model tvoria šaty s dĺžkou nad kolená a odnímateľnými rukávmi. Rukáv je prichytený na plecnici nitovacími gombíkmi, čo umožňuje jeho odopnutie a odstránenie z modelu. Rukavica na rukáve je z jemnej rukavičkárskej usne podobného odtieňa ako textilná časť. Po odopnutí a odstránení rukáva vzniknú šaty bez rukáva. Tento model je variabilný a má široké využitie.

Technický opis

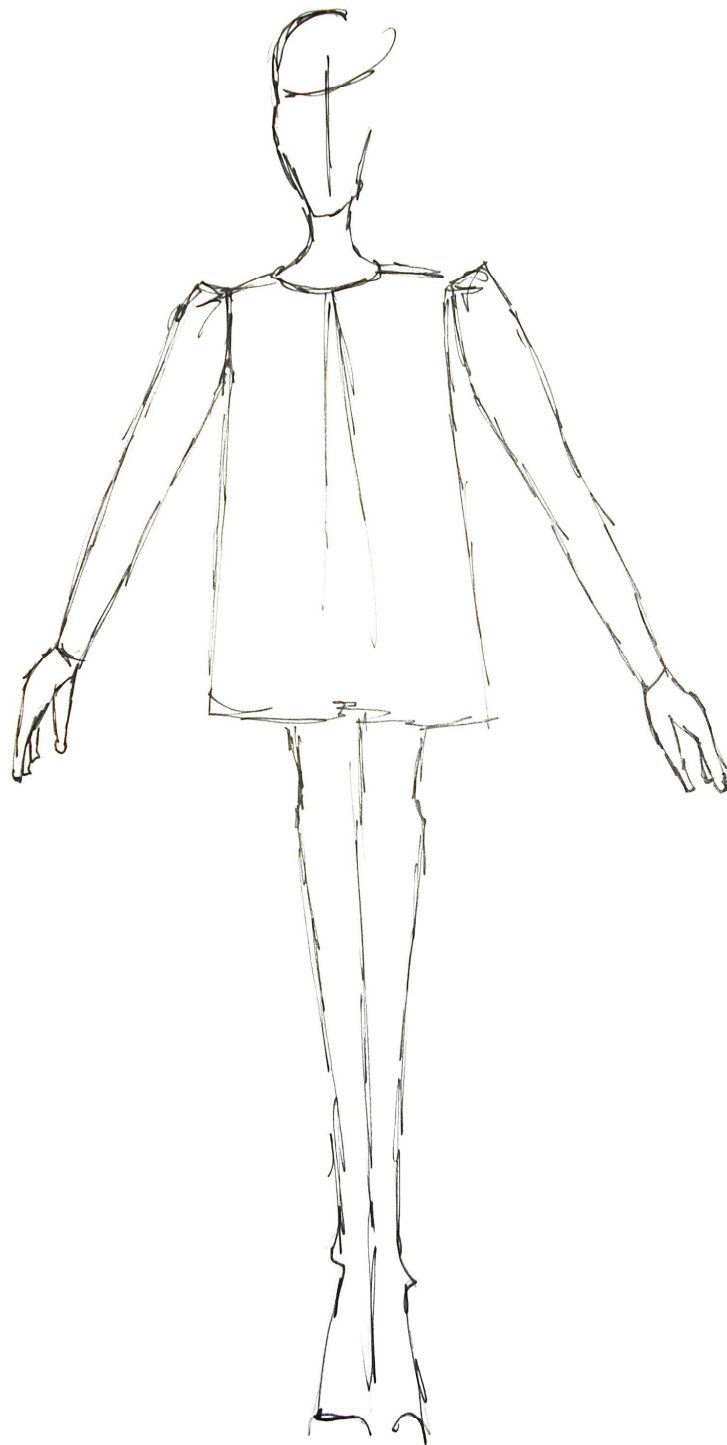
Šaty s voľnými prieramkami začistenými posádkami a s rukávmi spojenými s rukavicou. Šaty sú rozšíreného strihu od prsnej priamky, v priekrčníku sa nachádza protizáhyb, ktorý šaty tvaruje.

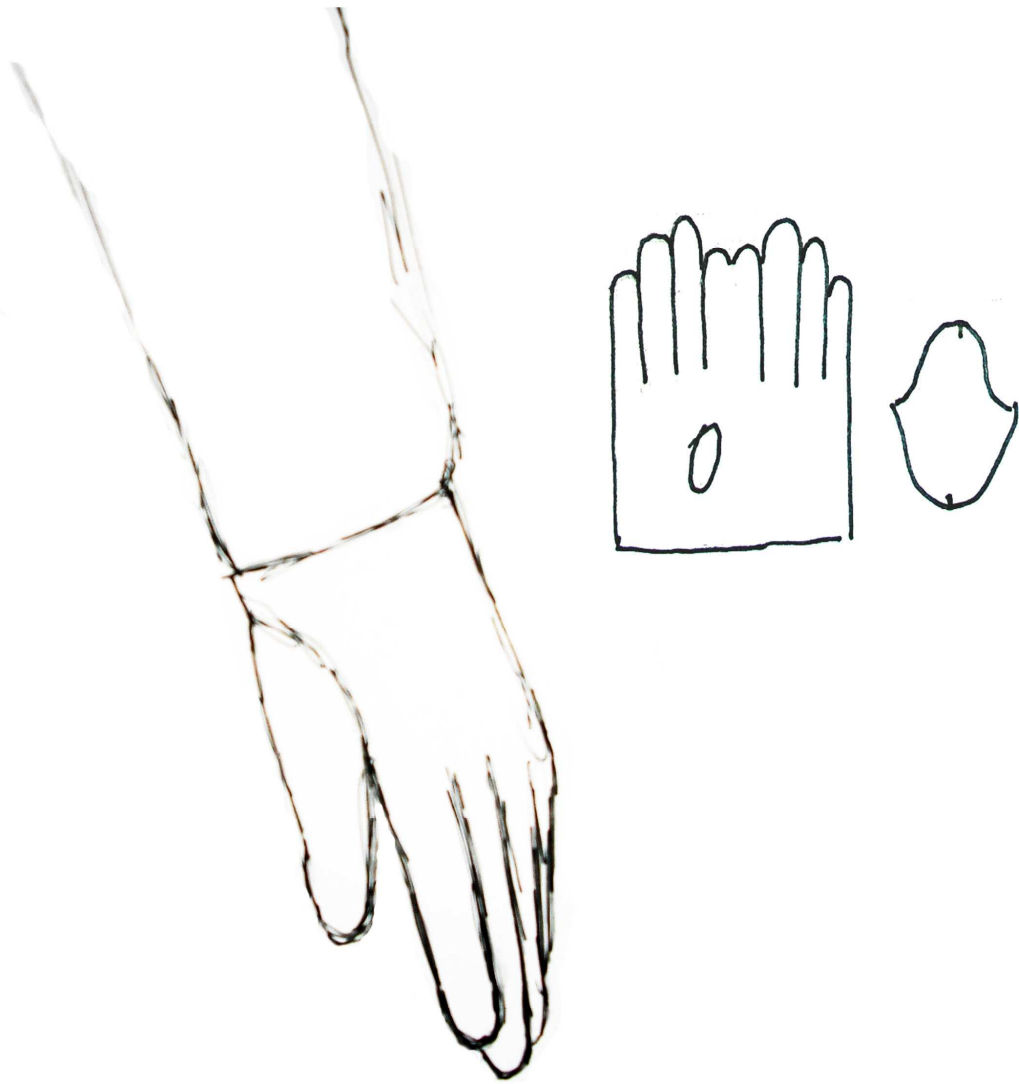
V hlavici je rukáv modelovaný a v zápästnej časti plynule prechádza do rukavice. Rukáv je podšitý.

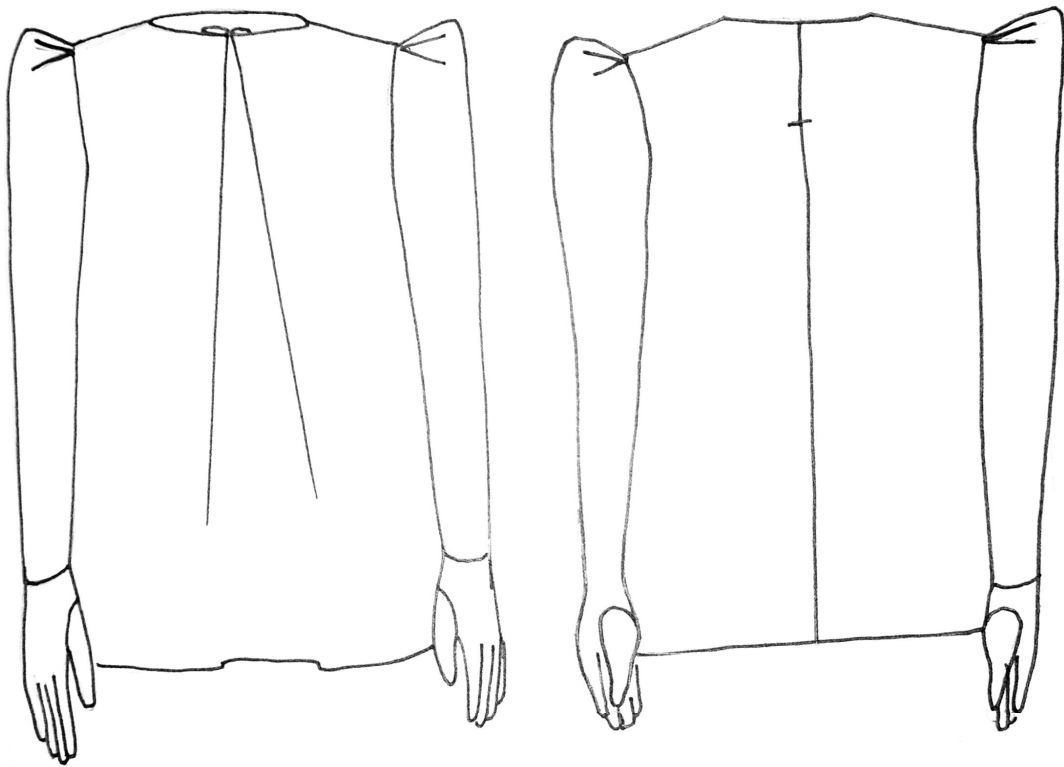
Materiálové zloženie

Useň

Polyester







7.4 Model č.4

Popis rukavice

Model pozostáva zo spoločenských rukavíc v dĺžke pod zápästie, obohatených o zdobenie v podobe vysekávania a vyrezávania. Keďže je model určený pre spoločenské udalosti a tým sa predpokladá jeho využitie po celú dobu trvania udalosti a zvoleným materiálom je jemná useň, rukavice sú navrhnuté tak aby boli príjemné a pohodlné na nosenie, preto je palec odstránený a palečnica umožňuje kolovanie vzduchu cez jej otvor a otvormi ktoré slúžia ako zdobenie. Takýto spôsob umožňuje zároveň ľahšiu manipuláciu.

Technický opis rukavíc

Rukavice sú štvorprsté, bez palca. Zdobenie sa nachádza na chrbtovej strane ruky.

Popis odevu

Model rukavíc dopĺňajú šaty voľného strihu s volánovým rukávom. Priekrčník je začistený šikmým prúžkom. Na ZD šiat je priekrčník prehĺbený do tvaru U. Dĺžka šiat je na zadnom diely dlhšia ako na prednom diely, z dôvodu zvýšenia elegancie a noblesy.

Technický opis odevu

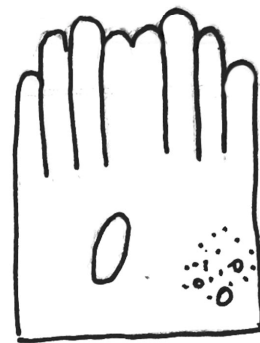
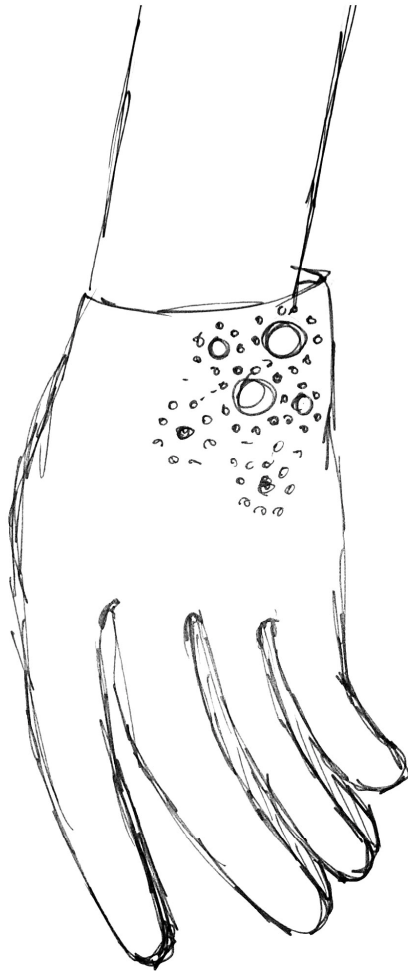
Šaty sú rozšíreného základného strihu s kruhovým rukávom. Dĺžka šiat je na PD kratšia ako na ZD

Materiálové zloženie

Useň

Polyester







7.5 Model č. 5

Popis rukavíc

Model je určený pre bežné nosenie, tvoria ho rukavice klasického strihu v časti článkoch prstov a návleku na zvyšnú časť ruky. Rukavice zakrývajú len časť chrbta ruky. Druhým dielom je návlek, kde je v zápästí vytvorená manžeta a rukáv pokračuje na lakte kde sa ohnía do niekoľkých zhybov. Návlek má odšitý tunel pre malíček, čím vzniká ucelený model rukavice s dĺžkou nad lakte.

Technický opis rukavíc

Päťprsté rukavice zakrývajú chrbtovú časť ruky.

Popis odevu

Odev tvoria rozšírené nohavice a ľahký splývavý top, padajúci cez rameno.

Technický opis odevu

Dámsky top do pásu s predĺženou plecnicou. Podšívkový diel je z rovnakého materiálu ako povrchový diel.

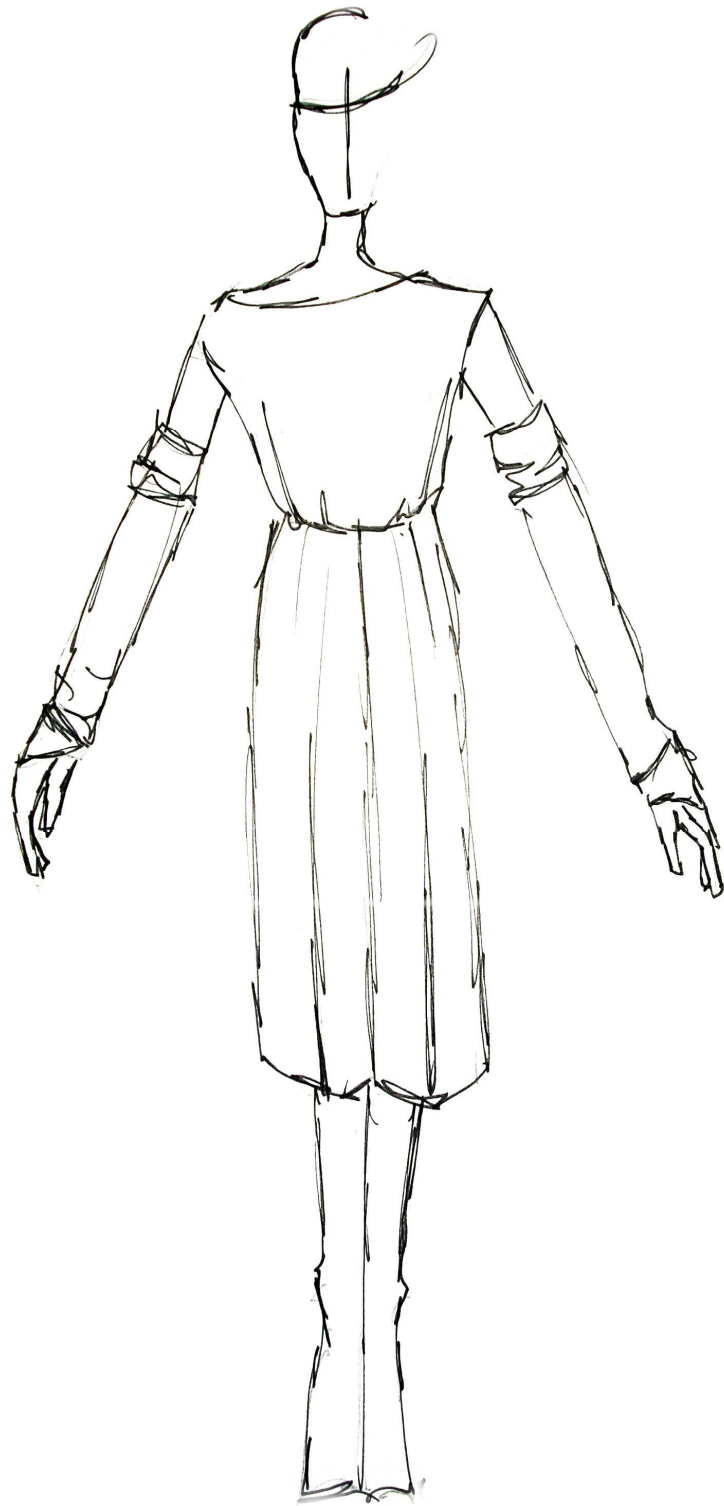
Dámske rozšírené nohavice od sedovej priamky s odševkami a skrytým zipsom v ľavom bočnom šve. PD a ZD nohavíc je zažehlený do priehybu. Dĺžka nad členky.

Materiálové zloženie

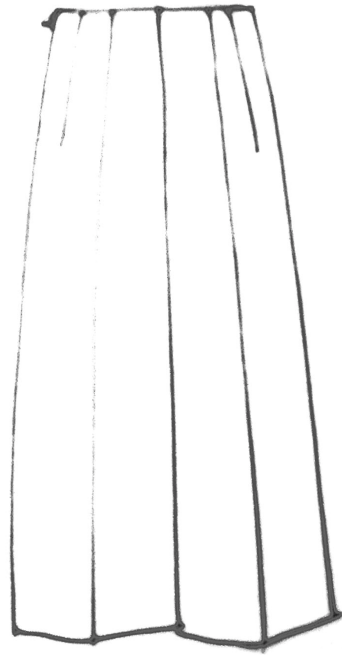
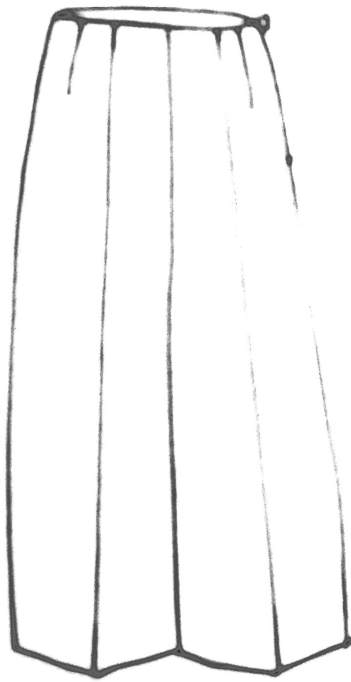
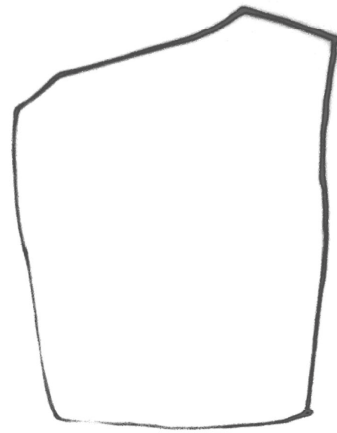
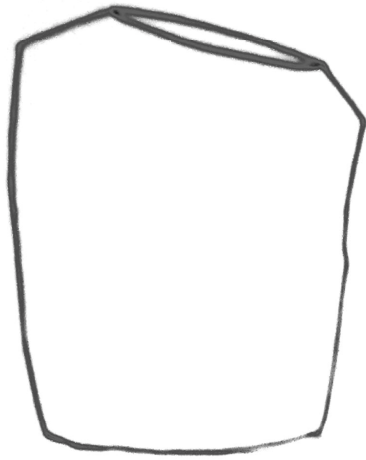
Useň

Polyester

Viskóza







7.6 Model č. 6

Popis rukavíc

Model tvoria rukavice klasického strihu, do polovice výšky predlaktia, obohatené kovovým zipsom, ktorý vedie cez chrbtovú časť ruky až po ukončenie rukavice. Zips slúži pre ľahšie navliekanie rukavice ale má aj estetickú funkciu. V zakončení rukavice, mierne pod lakťovou jamkou, prechádzajú do pásov, ktoré sa spájajú s prieramkom šiat, ktoré sú súčasťou modelu. Spoje sú riešené pomocou kovových nitovacích gombíkov, ktoré vyjadrujú materiály, funkčnosť a nápaditosť tohto storočia. Rukavice sú variabilné s možnosťou odopnutia z prieramku. Takto vzniká len šatový model. Po odopnutí pásov z rukavice sa dajú ďalej využiť pri iných modeloch.

Technický opis rukavíc

Rukavice sú základného strihu, s predĺžením od zápästnej priamky a s členením od vrcholu palečnice. V členiacom šve je všitý kovový zips. Na okraji predlaktia sú nitovacie gombíky, na ktoré nadväzujú pásy usne spájajúce rukavice s odevom v prieramku.

Popis odevu

Priliehavé šaty s hlbokým výstrihom. V prieramku aplikované nitovacie gombíky.

Technický opis odevu

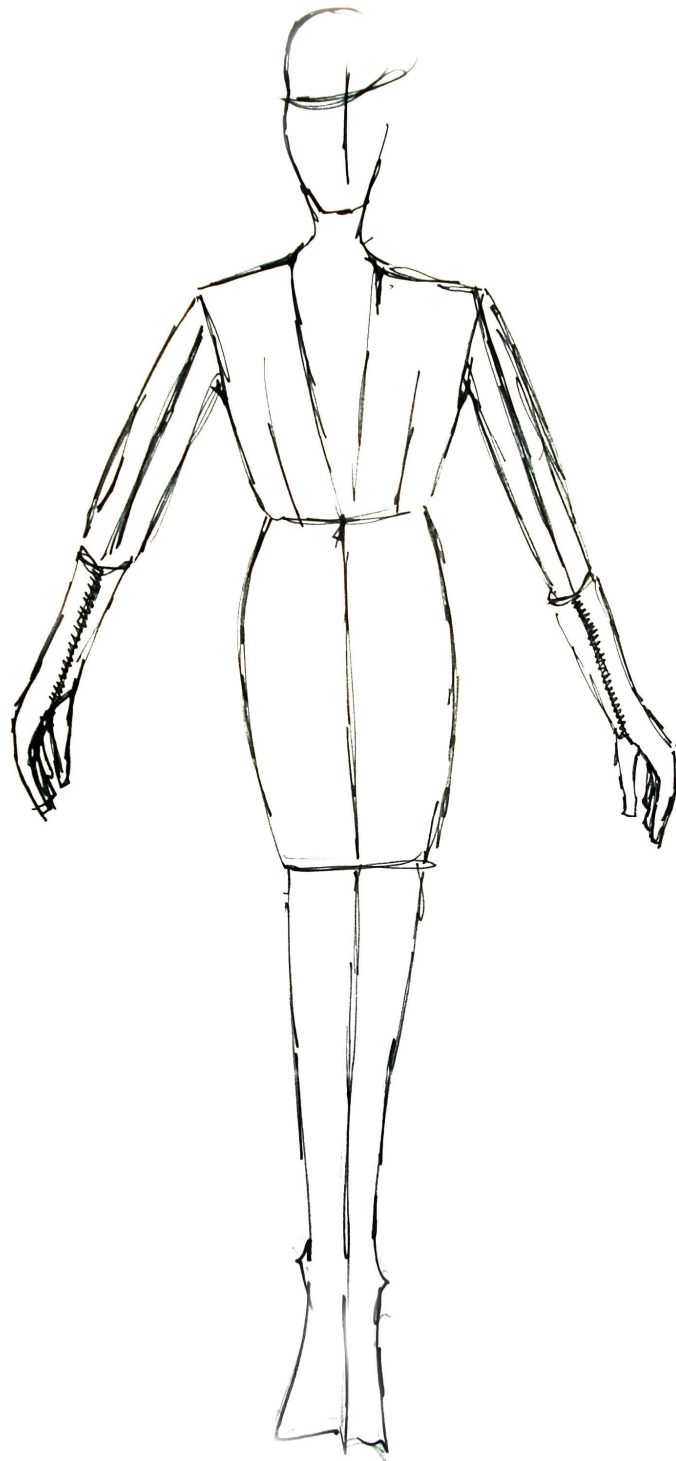
Dámske šaty priliehavého strihu s odševkami na PD a ZD. Trupová časť je podšitá vlastným materiálom. V pásovej časti členené do šva so všitým skrytým zipsom od členiaceho šva po dolný okraj šiat. V prieramkoch sú aplikované nitovacie gombíky. Dĺžka šiat siaha jemne nad kolená.

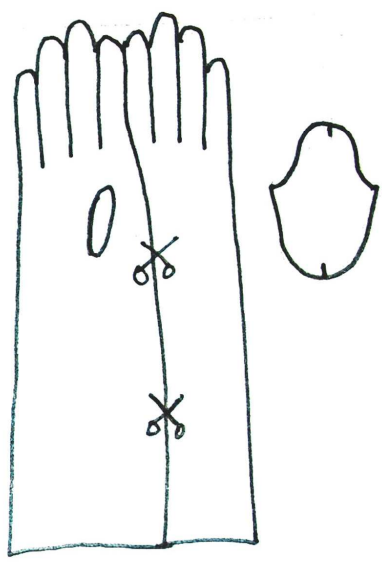
Materiálové zloženie

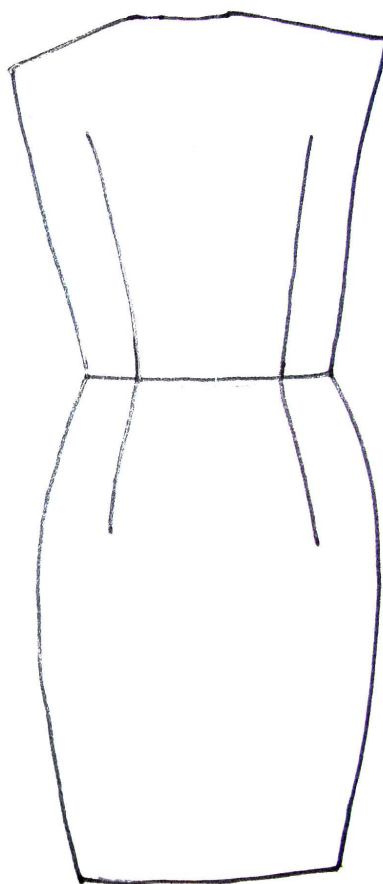
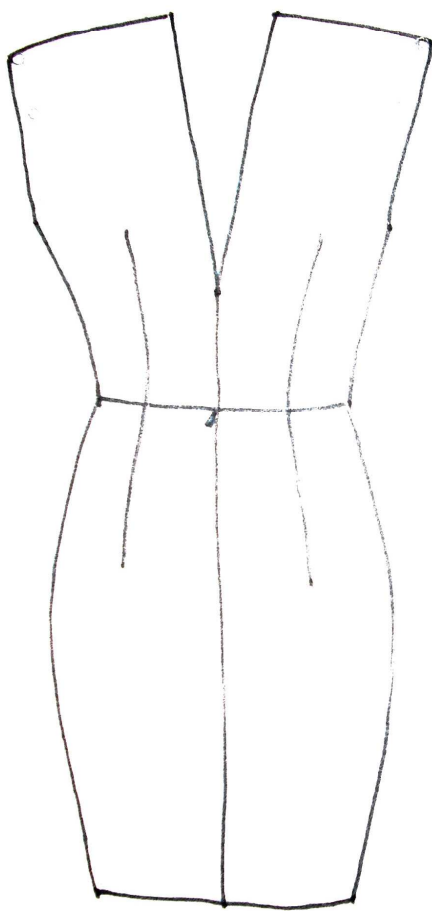
Useň

Polyester

Viskóza







8 Záver

Bakalárska práca uvádza príklad odievania, v ktorom tvoria rukavice ich plnohodnotnú súčasť. Rukavice sa vracajú do šatníka celoročného oblečenia a sú využívané na všetky spoločenské udalosti. Model pomocou rukavíc dotvára a zdôrazňuje eleganciu a noblesu dnešnej ženy žijúcej v každodennom zhone. Kolekcia rukavíc s odevom je variabilná a dá sa použiť v rozličných kombináciách.

9 Literatura

Bibliografia

- [1] Šídlo V.: Střih a šití rukavičkářských výrobků, Návrhová příprava pro 1. až 3. ročník SOU, SNTL, Praha 1987
- [2] Pazdera B. a kol.: Výroba rukavic pro 1. ročník SOU, SNTL, Praha 1987
- [3] Hejhal M.: Šití rukavic pro 2. a 3. ročník SOU, SNTL, Praha 1988
- [4] Krška J. a kolektiv.: Příručka rukavičkářského průmyslu, SNTL, Praha 1981
- [5] Dundr S.- Peterka J.: Rukavičkářské materiály pro SOU, SNTL, Praha 1988
- [6] Veselý M.: Modelářství v rukavičkářství, SNTL, Praha 1955
- [7] Tureček J.: Výroba kožených rukavic, SNTL, Praha 1959
- [8] Hejhal M.: Šička rukavic technologie pro 1. a 2. ročník odborných učilišť a učnovských škol, SNTL, Praha 1976
- [9] Grešák V.: Konstruování a modelování galanterie pro 4. ročník, studijní obor: výroba obuvi a galanterního zboží, Zlín : Střední průmyslová škola kožařská, 1997

Internet

- [10] Snaha Jihlava. Vycházkové rukavice [online]. [cit:2011-04-11]. Dostupné z <http://www.snahajihlava.cz/rukavice.html>
- [11] Rukavice. [online]. [cit:2011-03-22]. Dostupné z <http://gesellschaft-lichtenawers.eu/tsc/sk/materialy/hmotna-kultura/11-pokryvky-hlavy-a-rukavice.html>

[12]Vychádzkové rukavice. [online]. [cit:2011-05-06]. Dostupné z <http://www.mkcetr.cz/mkcetr.php?vychazkove-rukavice/>

[13]Ochranné rukavice. [online]. [cit:2011-05-06]. Dostupné z <http://www.petex.cz/vyhledavani.htm?q=rukavice>

[14]Useň kroro. [online]. [cit:2011-05-02]. Dostupné z <http://www.latky-dusek.cz/kuze-kozenky/galerie-kuzi-kozenek.html>

[15]Kovová konštrukcia. [online]. [cit:2011-05-06]. Dostupné z http://www.stockphotos.sk/image.php?img_id=16846448&img_type=1

[16]Mesto. [online]. [cit:2011-05-06]. Dostupné z <http://www.canalmuseum.com/canalphotos/panama-city-0115.html>

10 Zoznam obrázkov

Obrázok 1 – Iluminácia trojprstých rukavíc. Prevzaté z webových stránok www.gesellschaft-lichtenawers.eu [11]

Obrázok 2 - strih rukavíc, 14. storočie. Prevzaté z webových stránok www.gesellschaft-lichtenawers.eu [11]

Obrázok 3 – rukavice pre sokoliarov. Prevzaté z webových stránok www.gesellschaft-lichtenawers.eu [11]

Obrázok 4 – rukavice pre cyklistov. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

Obrázok 5 – rukavice pre bežcov na lyžiach. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

Obrázok 6 – motokrosovú rukavice. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

Obrázok 7 – brankárske rukavice. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 8 – golfové rukavice. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU [2]

Obrázok 9 – rukavice pre motocyklistov. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 10 – strih rukavíc, múzejný exponát, 15. storočie. Prevzaté z webových stránok www.gesellschaft-lichtenawers.eu[11]

Oázok 11 – dnešný strih rukavíc. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1.ročník SOU [2]

Obrázok 12 – useň kroko. Prevzaté z webových stránok www.latky-dusek.cz

Obrázok 13 – variácie usne kroko. Prevaté z webových stránok www.latky-dusek.cz

Obrázok 14 - rovný steh. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 15 - ruský steh obnitka. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 16 - ozdobný steh Vetka. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 17 - ozdobný steh skobičkový. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 18 - ozdobný steh domčekový. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 19 - ozdobný steh krížikový. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 20 - ozdobný steh krížikový kombinovaný s rovným. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 21 - Francúzke uzlíčky Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 22 - Francúzke uzlíčky striedané s rovným stehom. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 23 - ozdobný steh oblúčkový špeciá. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 24 - ozdobný steh striedaný športový Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 25 - ozdobný steh Z. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 26 - ozdobný steh trojuholníčkový. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 27 - ozdobný steh trojuholníčkový striedaný s rovným stehom. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 28 - ozdobný steh "Muří noha". Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 29 - ozdobný steh dvojité, športový. Prevzaté z Pazdera B. a kol., Výroba rukavic pro 1. roč. SOU[2]

Obrázok 30 –dámske kožené vychádzkové rukavice. Prevzaté z webových stránok www.snahajihlava.cz [10]

Obrázok 31 – pánske rukavice značky MK CETR. Prevzaté z webových stránok www.mkcetr.cz [12]

Obrázok 32 – Kovová konštrukcia budovy. Prevzaté z webových stránok www.stockphotos.sk[15]

Obrázok 34- mesto. Prevzaté z webových stránok www.canalmuseum.com [16]

11 FOTODOKUMENTÁCIA























